LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/tableauxmodernes00htel

COLLECTION SEGUY

TABLEAUX MODERNES

Tableaux Anciens

AQUARELLES, GRAVURES, etc.

PARIS — IMPRIMERIE GEORGES PETIT

12, RUE GODOT-DE-MAUROI, 12

COLLECTION SEGUY

VENTE APRÈS DÉCÈS

DE

Tableaux Modernes

TABLEAUX ANCIENS

Aquarelles, Gravures, etc.

PAR

G. BOULANGER, BOUDIN, CHARLEMONT
COROT, COURBET, DAUBIGNY, DELACROIX, DIAZ, JULES DUPRÉ, FICHEL
GŒNEUTTE, JULES GOUPIL, HARPIGNIES, HENNER
HEILBUTH, CHARLES JACQUE, JONGKIND, RIBOT, ROYBET
A. STEVENS, TROYON
VOLLON, WILLEMS, ZIEM, ETC.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Le Lundi 21 Mars 1898, à 2 h. 1/2.

Me GUSTAVE COULON, Commissaire-Priseur

48, Rue Richer.

ASSISTÉ DE

MM. BERNHEIM JEUNE & FILS

EXPERTS

8, Rue Laffitte et 36, Av. de l'Opéra.

M. G. BERNE-BELLECOUR

EXPERT

68, Boulevard Malesherbes.

Chez lesquels se trouve le présent catalogue.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le 19 Mars 1898.* | PUBLIQUE : *Le 20 Mars 1898.*

De une heure et demie à cinq heures et demie.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus des adjudications.

Désignation

TABLEAUX MODERNES

BEAUQUESNE (W.)

1 — **Approchez !**

Un sous-officier de hussards, appuyé contre son cheval, attend de pied ferme, le revolver au poing, un ennemi qui semble venir d'un petit bois à droite.

Signé en bas, à droite, et daté : *1881*.

Panneau. Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

EOULANGER (GUSTAVE)

2 — **Le Bain.**

Autour d'une fontaine, dans une maison de style grec, des jeunes femmes et jeunes filles s'occupent de la toilette d'une grande dame à qui l'on apporte de riches vêtements.

Signé en bas, à droite, et daté : *1867*.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 81 cent.

BOUDIN (Eugène)

1.760 3 — **Soleil couchant.**

Vue d'un bassin du port du Havre. A droite, un voilier anglais se dirige vers la mer, escorté de petites barques.

Belle qualité du maître.

Signé en bas, à droite, et daté : *1882*.

Toile. Haut., 54 cent. 1/2; larg., 74 cent. 1/2.

BOUDIN (Eugène)

1.660 4 — **Vue de Bordeaux.**

Entrée du port sillonné de bateaux. A droite, des falaises.

Signé en bas, à droite, et daté : *1870*.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 65 cent.

BOUDIN (Eugène)

1.020 5 — **Vue de Dordrecht, prise de Papendreint.**

Effet de temps gris.

Signé en bas, à droite, et daté : *1884*.

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 74 cent.

CHARLEMONT

300 6 — **Italienne.**

Elle est assise de face et tient un tambourin sur ses genoux.

Signé en bas, à gauche, et daté : *1883*.

Panneau. Haut., 18 cent. 1/2; larg., 13 cent.

COQUELIN

95 7 — **Le Bouquet.**

Dans un salon, une femme penchée sur une table respire un bouquet de lilas.

Signé en bas, à droite, et daté : *1871*.

Panneau. Haut., 13 cent.; larg., 10 cent. 1/2.

Corot (Camille)

Proc. [illegible] Imp. [illegible] Petit

Village près de Mantes

COROT (Camille)

8 — **Village près de Mantes.**

10.500

Au premier plan serpente une rivière limpide et tranquille sur laquelle est jeté un pont en pierre. Le village, dont on voit les deux clochers s'élancer gracieusement, domine la vallée. A gauche, sur la berge, deux paysans se promènent.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 35 cent.

COURBET (Gustave)

9 — **Étretat.**

Un coin de la plage. La mer est calme, mais à l'horizon le ciel semble orageux et menaçant.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

COURBET (Gustave)

10 — **Le Repos.**

Une femme nue, couchée au pied d'un arbre, se repose auprès d'un cours d'eau.

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

COURBET (Gustave)

11 — **Le Pêcheur.**

Dans un petit cours d'eau limpide, serpentant à travers des rochers, un pêcheur solitaire se livre tranquillement aux douceurs de la pêche.

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 38 cent. 1/2 ; larg., 46 cent.

DAUBIGNY (Charles)

12 — **Les Pommiers en fleurs.**

Dans un verger, par une belle matinée de printemps, des pommiers en fleurs jettent leurs notes gaies et pimpantes au milieu des verts tendres des arbres.

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 65 cent. 1/2 ; larg., 94 cent.

DAUBIGNY (Charles) (Attribué à)

13 — **Marine, effet du soir.**

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 17 cent.; larg., 29 cent.

60

DECAMPS (École de)

14 — **Cheval à l'écurie.**

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 76 cent.

96

DELACROIX (Eugène)

15 — **La Mort de Botzaris.**

Toile. Haut., 69 cent. 1/2; larg., 89 cent.

115

DELACROIX (Eugène)

16 — **La Mort de Botzaris.**

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 80 cent.

120

DELACROIX (Eugène)

17 — **La Mort de Botzaris.**

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 77 cent.

150

DELACROIX (Eugène)

18 — **La Mort de Botzaris.**

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 90 cent.

175

DELACROIX (Eugène)

19 — **La Mort de Botzaris.**

Toile. Haut., 79 cent.; larg., 1 m.

170

Ces toiles faisaient partie d'un seul tableau, intitulé : *La Mort de Botzaris*, lequel a été divisé en cinq parties qui ont dû, de ce fait, subir d'importantes restaurations.

DIAZ (Narcisse)

20 — **La Châtelaine.**

Vêtue d'une robe bleue et parée de bijoux, elle se promène dans son parc, escortée de tous ses pages et courtisans et accompagnée de son fiancé, qui semble la trouver plus belle et plus séduisante que jamais. Un jeune page lui tend la main pour l'aider à franchir un ruisseau.

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 2 m. 05 ; larg., 1 m. 75.

Diaz (le Narcisse)

La Châtelaine

DIAZ (Narcisse)

21 — **Sous bois.**

Un coin de la forêt de Fontainebleau. A travers les arbres, l'on aperçoit une bonne femme ramassant du bois.

Signé en bas, à droite et daté : *1860*.

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 34 cent. 1/2.

DUPRÉ (Jules)

22 — **Le Batelier.**

Sur une rivière bordée de saules et de roseaux, un homme en bras de chemise arrange sa barque.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 33 cent.

DUPRÉ (Victor)

23 — **La Mare au chêne.**

Des vaches sont en train de boire dans une petite mare ombragée par un chêne. Dans le fond, à droite, un village auquel on accède par une route tortueuse.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 32 cent. 1/2 ; larg., 40 cent.

ERPIQUEM

380 24 — **Avant le bain.**

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 24 cent. 1/2.

FICHEL

460 25 — **La Toilette.**

Une jeune femme Louis XV, assise devant sa toilette, se fait coiffer par sa camériste, tout en lisant une lettre à un jeune galant placé à côté d'elle.

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 37 cent. 1/2; larg., 46 cent.

GARRIDO

320 26 — **Au Bal.**

Une jeune fille, costumée en pierrette blanche, une sortie de bal sur les épaules et un loup à la main, semble se reposer.

Signé en haut, à gauche.

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent. 1/2.

GELLY

1,500 27 — **En flagrant délit.**

Dans une vaste salle de cabaret, une jeune servante est aux prises avec plusieurs soldats, qui l'embrassent pendant qu'elle verse à boire. Elle ne se doute pas qu'elle est surprise par son père qui arrive à l'improviste.

Signé en bas, à gauche, et daté : *1882*.

Panneau. Haut., 51 cent. 1/2; larg., 69 cent.

GOENEUTTE (Norbert)

28 — **Marchande de poissons au Tréport.**

1,330

Une jeune marchande de poissons, fort avenante, attend la clientèle en contemplant sa marchandise.

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 72 cent. 1/2; larg., 73 cent.

GOURDON

29 — **Clairière en forêt.**

105

Toile. Haut., 1 m. 31; larg., 97 cent.

GOUPIL (Jules)

30 — **Le Billet doux.**

320

Une jeune femme, en costume Directoire, regarde un bouquet qu'elle vient de recevoir, et dans lequel se trouvait un billet doux qu'elle tient dans sa main gauche. Sur une table, recouverte d'un tapis, son chapeau et ses gants.

Signé en bas, à gauche.

Panneau. Haut., 56 cent.; larg., 40 cent.

HARPIGNIES (H.)

31 — **En Été.**

2,220

Par une belle journée, un paysan se repose au bord d'une petite mare que deux gros arbres abritent.

Signé en bas, à gauche, et daté : *1853*.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 45 cent.

HEILBUTH (F.)

,500 32 — **La Politesse.**

Au pied d'un escalier, deux gentilshommes se font des politesses pour passer. Dans le fond, en haut de l'escalier, une jeune femme les regarde.

Signé en bas, à gauche, et daté : *1867*.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 50 cent.

HENNER (J.-J.)

1.200 33 — **Le Soir.**

Par un beau soir d'été, pur et silencieux, une jeune nymphe, assise au bord de l'eau, joue de la flûte pendant qu'une autre, appuyée sur un piédestal, l'écoute.

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 63 cent.

Jacque (Charles)

Moutons à l'abreuvoir

JACQUE (Charles)

34 — **Moutons à l'abreuvoir.**

8.300

Une jeune bergère conduit son troupeau à l'abreuvoir.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 65 cent.

JONGKIND

35 — **L'Hiver.**

Scène de patinage dans un paysage de Hollande, par une journée d'hiver brumeuse. Tableau de jolie qualité.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 24 cent. 1/2; larg., 32 cent.

LAUGÉE

36 — **Aux Champs.**

Au milieu d'une plaine, des faneuses se dépêchent de ramasser les grains et de les mettre dans un sac, car un ciel orageux et menaçant se montre à l'horizon.

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

LONZA

37 — **Le Rendez-vous.**

Dans un parc, deux jeunes gens, habillés en Directoire, effeuillent une marguerite.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 60 cent.

PALIZZI

38 — **L'Orage.**

Montés sur des chevaux et en pleine route, des jeunes gens et des jeunes filles sont surpris par l'orage, dont ils ne peuvent se préserver qu'avec des parapluies et des ombrelles.

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

Ribot (Théodule)

La Tireuse de Cartes

RIBOT (Théodule)

39 — **La Tireuse de cartes.** 6'000

Dans l'obscur réduit d'une cartomancienne, des jeunes filles se font dire l'avenir et paraissent auxieuses des révélations de la vieille sorcière, pendant que le chat du logis fait ronron, à la joie de voir des visiteurs.

Tableau important du maitre.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 1 m. 30.

RIBOT (Théodule)

1,050

40 — **Tête de femme.**

De trois quarts et la tête coiffée d'un fichu noir, elle regarde le spectateur.

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 39 cent.

RICCI

130

41 — **Femme italienne tricotant.**

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 22 cent.

ROYBET (F.)

1,850

42 — **Gentilhomme Louis XIII.**

Il est vu de face, vêtu d'un costume grenat à collerette, et appuyé sur un meuble surmonté d'un grand vase.

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 38 cent.; larg., 29 cent.

ROYBET (F.)

1,700

43 — **Le Peintre.**

Debout, une palette à la main, vêtu d'un riche costume, il regarde une grande esquisse qu'il est en train de peindre. A terre, un papier et une brosse.

Signé en bas, à gauche.

Panneau. Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

SABATIER

44 — **Chien loulou.**

Signé en bas, à droite, avec dédicace.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 26 cent.

SIEURAC

45 — **Le Festin.**

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

SIEURAC

46 — **Les Fiançailles.**

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

STEVENS (Alfred)

47 — **Paméla.**

Elle est assise et coiffée d'un toquet orné de plumes et de roses.

Signé en haut, à droite.

Panneau. Haut., 31 cent.; larg., 24 cent.

TROYON (Constant)

48 — **Le Retour du Marché.**

Montée sur son âne, une paysanne revient du marché par un sentier ombreux, au bout duquel se trouve un petit gué. Son bourriquot refuse énergiquement de vouloir le passer, malgré les appels pressants que lui font un gamin et sa mère, de l'autre côté du ruisseau.

Signé en bas, à gauche.

Panneau. Haut., 47 cent. 1/2; larg., 36 cent.

VOLLON (Antoine)

49 — **Le Port.**

Vigoureuse étude.

Signé à droite, avec dédicace.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 55 cent.

WILLEMS (Florent)

50 — **Frivolité.**

Dans une salle à manger, deux jeunes gens s'amusent à faire et à lancer des bulles de savon.

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 73 cent.; larg., 52 cent.

WILLEMS (Florent)

51 — **Amour et Fidélité.**

Une jeune dame, accompagnée de son chien, revient chargée de roses. Elle se retourne avant d'entrer et envoie un baiser à son amoureux.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 97 cent.; larg., 50 cent.

ZIEM

52 — **Sur la terrasse, à Constantinople.**

Par une jolie soirée d'été, une sultane, couchée sur un palanquin et entourée de ses odalisques, assiste à une danse du sabre.

Signé en bas, à gauche.

Panneau. Haut., 34 cent.; larg., 62 cent.

ZIEM

53 — **Vue de Venise.**

Un canal de Venise en plein midi. Sur le côté gauche, les maisons sont éclairées par le soleil, tandis qu'à droite, à l'ombre, des gondoles sont à l'attache, attendant la fin de la grande chaleur.

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 34 cent.; larg., 62 cent.

Aquarelles, Pastel & Gravures

BOURGOIN (Désiré)

100 54 — **Le Champ de sarrazin.**

Aquarelle.

FICHEL

105 55 — **Jeune Page.**

Aquarelle.

IBELS

26 56 — **La Toilette du matin.**

Pastel.

MEISSONIER (Attribué à)

32 57 — **Défense d'une batterie.**

Aquarelle.

FRANÇOIS (Jules)

58 — **Le Roi Caudaule,** d'après Gérôme.

Gravure au burin.

LEVASSEUR

59 — **Ma Sœur n'y est pas,** d'après Hamon.

Gravure au burin.

INCONNU

60 — **L'Amour.**

Gravure ancienne.

Tableaux Anciens

COYPEL (Genre de)

125

61 — **L'Éducation d'un prince.**

Un jeune prince, une lance à la main, est guidé par Mars qui semble vouloir l'entraîner à la guerre. Autour de lui, des attributs de science et d'art.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 45 cent.

LARGILLIÈRE (D'après)

400

62 — **Portrait de Femme.**

Vue de face, elle est assise dans un jardin et est occupée à faire un bouquet.

Toile. Haut., 1 m. 11; larg., 87 cent.

VALLIN (Genre de)

115

63 — **Bacchanale.**

Nymphes et satyres dansant autour d'un brasier.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 54 cent.

VERNET (École de)

80

64 — **Paysage.**

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 63 cent.

WOUWERMANS (D'après)

70

65 — **Le Cheval du Calife.**

Un cheval blanc, fringant, est tenu en bride par un valet.

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 25 cent.

Illustrée de 4 planches, Annoté

Vente du 21 Mars 1898.

COLLECTION

SEGUY

Paris - 1898

Produit de la Vente

76.374 fr.